

# भारत का राजिकापत्र

## The Gazette of India

२८०  
५

प्राधिकार से प्रकाशित  
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं. 14 ]

गई विस्तीर्ण, शनिवार, अप्रैल 5, 1975 (चैत्र 15, 1897)

No. 14]

NEW DELHI, SATURDAY, APRIL 5, 1975 (CHAITRA 15, 1897)

इस भाग में भिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके।  
Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate compilation.

### चिकित्सा-मूल्य

भाग I—खंड 1—(रक्षा मंत्रालय को छोड़कर)  
भारत सरकार के मंत्रालयों और उच्चतम  
व्यायालय द्वारा जारी की गई विभिन्न नियमों,  
विनियमों तथा आदेशों और संकल्पों से  
सम्बन्धित प्रधिसूचनाएं

भाग I—खंड 2—(रक्षा मंत्रालय को छोड़कर)  
भारत सरकार के मंत्रालयों और उच्चतम  
व्यायालय द्वारा जारी की गई सरकारी  
पफसरों की नियुक्तियों, पदोन्नतियों,  
छट्टियों आदि से सम्बन्धित प्रधिसूचनाएं

भाग I—खंड 3—रक्षा मंत्रालय द्वारा जारी की  
गई विभिन्न नियमों, विनियमों, आदेशों  
और संकल्पों से सम्बन्धित प्रधिसूचनाएं

भाग I—खंड 4—रक्षा मंत्रालय द्वारा जारी की  
गई पफसरों की नियुक्तियों, पदोन्नतियों,  
छट्टियों आदि से सम्बन्धित प्रधिसूचनाएं

भाग II—खंड 1—श्रमिकनियम, प्रश्नादेश और  
विनियम

भाग II—खंड 2—विधियक और विवेयकों संबंधी  
प्रधर समितियों का रिपोर्ट

भाग II—खंड 3—उपखंड (i)—(रक्षा मंत्रालय  
को छोड़कर) भारत सरकार के मंत्रा-  
लयों और (संघ-राज्य क्षेत्रों के प्रशासनों  
का छोड़कर) कल्नीय प्राधिकारों द्वारा जारी  
किए गए विधि के प्रस्तुत बनाए और

पृष्ठ

313

495

17

475

—

—

—

—

—

—

जारी किए गए राज्यालय नियम (जिनमें  
साधारण प्रकार के आदेश उप-नियम  
प्राप्ति सम्मिलित हैं)

भाग II—खंड 3—उपखंड (ii)—(रक्षा मंत्रालय को छोड़कर) भारत सरकार के मंत्रालयों  
और (संघ-राज्य क्षेत्रों के प्रशासनों को छोड़कर) कल्नीय प्राधिकारों द्वारा विधि  
के प्रस्तुत बनाए और जारी किए गए  
आदेश और प्रधिसूचनाएं

भाग II—खंड 4—रक्षा मंत्रालय द्वारा प्रधि-  
सूचित विधिक नियम और आदेश

भाग III—खंड 1—महालेखा परीक्षक, संघ लोक-  
सभा आयोग, रेल प्रशासन, उच्च व्यायालयों  
और भारत सरकार के ग्राहीन तथा संलग्न  
कार्यालयों द्वारा जारी की गई प्रधिसूचनाएं

भाग III—खंड 2—एकमव्य कार्यालय, कलकत्ता  
द्वारा जारी की गई प्रधिसूचनाएं और नोटिस

भाग III—खंड 3—मुख्य आधिकारियों द्वारा पा-  
उनके प्राधिकार से जारी की गई प्रधिसूचनाएं

भाग III—खंड 4—विधिक निकायों द्वारा जारी  
की गई विधिक प्रधिसूचनाएं जिनमें प्रधि-  
सूचनाएं, आदेश, विज्ञापन और नोटिस  
मालिल हैं

भाग IV—गैर-सरकारी व्यक्तियों, और गैर-  
सरकारी संस्थाओं के विज्ञापन तथा नोटिस,

पृष्ठ

1043

1365

257

2491

189

—

1117

53

## CONTENTS

	PAGE	PAGE	
<b>PART I—SECTION 1.—Notifications relating to Non-Statutory Rules, Regulations, Orders and Resolutions issued by the Ministries of the Government of India (other than the Ministry of Defence) and by the Supreme Court .. .</b>	313	(other than the Ministry of Defence) and by Central Authorities (other than the Administrations of Union Territories) .. .	1043
<b>PART I—SECTION 2.—Notifications regarding Appointments, Promotions, Leave etc. of Government Officers issued by the Ministries of the Government of India (other than the Ministry of Defence) and by the Supreme Court .. .</b>	495	<b>PART II—SECTION 3.—SUB. SEC. (ii).—Statutory Orders and Notifications issued by the Ministries of the Government of India (other than the Ministry of Defence) and by the Central Authorities (other than the Administrations of Union Territories) .. .</b>	1365
<b>PART I—SECTION 3.—Notifications relating to Non-Statutory Rules, Regulations, Orders and Resolutions issued by the Ministry of Defence .. .</b>	17	<b>PART II—SECTION 4.—Statutory Rules and Orders notified by the Ministry of Defence .. .</b>	257
<b>PART I—SECTION 4.—Notifications regarding Appointments, Promotions, Leave etc. of Officers issued by the Ministry of Defence .. .</b>	475	<b>PART III—SECTION 1.—Notifications issued by the Auditor General, Union Public Service Commission, Railway Administration, High Courts and the Attached and Subordinate Offices of the Government of India .. .</b>	2491
<b>PART II—SECTION 1.—Acts, Ordinances and Regulations .. .</b>	—	<b>PART III—SECTION 2.—Notifications and Notices issued by the Patent Offices, Calcutta .. .</b>	199
<b>PART II—SECTION 2.—Bills and Reports of Select Committees on Bills .. .</b>	—	<b>PART III—SECTION 3.—Notifications issued by or under the authority of Chief Commissioners .. .</b>	—
<b>PART II—SECTION 3.—SUB. SEC. (i).—General Statutory Rules (including orders, bye-laws etc., of general character) issued by the Ministries of the Government of India</b>	—	<b>PART III—SECTION 4.—Miscellaneous Notifications including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies .. .</b>	1117
		<b>PART IV—Advertisements and Notices by Private Individuals and Private Bodies .. .</b>	53

## भाग I—खण्ड 1

## (PART I—SECTION 1)

(रक्षा मंत्रालय को छोड़कर) भारत सरकार के वंचालयों और उच्चतम व्याधिकारी की गई विधितर नियमों, विनियमों तथा आदेशों और संकल्पों से सम्बन्धित अधिसूचनाएँ।

[Notifications relating to Non-Statutory Rules, Regulations, Orders and Resolutions issued by the Ministries of the Government of India (other than the Ministry of Defence) and by the Supreme Court]

## राष्ट्रपति सचिवालय

नई दिल्ली, दिनांक 25 मार्च 1975

सं० 17-प्रैज़/75-शुद्धि-पत्र—रविवार दिनांक 26 जनवरी, 1975 के प्रसाधारण भारतीय राजपत्र के भाग-I, खंड-1 में प्रकाशित इस सचिवालय की अधिसूचना सं० 6 ए-प्रैज़/75, दिनांक 26 जनवरी, 1975 में शुद्धि करने हेतु :—

## पद्धति विभूषण के अन्तर्गत

वास्ते	“डा० बसंती दुलाल नाग चौधरी, उप-कुलपति, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।”
पहें	“डा० बसंती दुलाल नाग चौधरी, उप-कुलपति, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली।”
वास्ते	“डा० चित्तामन द्वारकानाथ देशमुख, प्रध्यक्ष, भारत प्रत्तराष्ट्रीय केन्द्र, नई दिल्ली।”
पहें	“डा० चित्तामण द्वारकानाथ देशमुख, प्रध्यक्ष, भारत प्रत्तराष्ट्रीय केन्द्र, नई दिल्ली।”
वास्ते	“श्री होमी नसरखांजी सेठना, प्रध्यक्ष, परमाणु ऊर्जा आयोग, बम्बई।”
पहें	“श्री होमी नसरखांजी सेठना, प्रध्यक्ष, परमाणु ऊर्जा आयोग, बम्बई।”
वास्ते	“श्रीनंदी मुदुरै सम्मुगवदिवू सुब्बलक्ष्मी, संगीतज्ञ, मद्रास।”
पहें	“श्रीनंदी मुदुरै सम्मुगवदिवू सुब्बलक्ष्मी, संगीतज्ञ, मद्रास।”

## पद्धति भूषण के अन्तर्गत

वास्ते	“प्रोफेसर किरपाल सिंह नारंग, उप-कुलपति, पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला।”
पहें	“प्रोफेसर कुपाल सिंह नारंग, उप-कुलपति, पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला।”
वास्ते	“श्री नारियलपाल किरोजसाह अर्देशोर, उद्योगपति, बम्बई।”
पहें	“श्री फीरोजसाह अर्देशोर नारियलपाला, उद्योगपति, बम्बई।”
वास्ते	“डा० पंचेती कोटेश्वरम्, वेधशालाओं के महानिदेशक, नई दिल्ली।”

पहें

“डा० पंचेती कोटीश्वरम्, वेधशालाओं के महानिदेशक, नई दिल्ली।”

वास्ते

“श्रीमती रत्न शास्त्री, उपाध्यक्ष, बनस्थली विद्यापीठ, जयपुर।”

पहें

“श्रीमती रत्न शास्त्री, उपाध्यक्ष, बनस्थली विद्यापीठ, जयपुर।”

वास्ते

“श्री रोनाल्ड कार्लेटनवीविधिन पियाडाडे नोरेंहोहा, भूतपूर्व मुख्य सचिव, मध्य प्रदेश, भोपाल।”

पहें

“श्री रोनाल्ड कार्लेटनवीविधिन पियाडाडे नोरेंहोहा, भूतपूर्व मुख्य सचिव, मध्य प्रदेश, भोपाल।”

## पद्धति श्री के अन्तर्गत

वास्ते “श्री अजित चन्द्र चटर्जी, प्रबन्ध निदेशक, खनन और संबंद्ध मशीनरी निगम लि०, दुर्गापुर, पश्चिम बंगाल।”

पहें

“श्री अजीत चन्द्र चटर्जी, प्रबन्ध निदेशक, खनन और संबंद्ध मशीनरी निगम लि०, दुर्गापुर, पश्चिम बंगाल।”

वास्ते

“श्रीमती अरजूमन्द वाहाबुद्दीन अहमद, समाज सेविका, हैदराबाद।”

पहें

“श्रीमती अर्जुमन्द वाहाबुद्दीन अहमद, समाज सेविका, हैदराबाद।”

वास्ते

“श्री बचूभाई रावत, सम्पादक, कुमार, अहमदाबाद।”

पहें

“श्री बचूभाई रावत, सम्पादक, कुमार, अहमदाबाद।”

वास्ते

“श्री बसव राज महन्तस्वामी राजगुरु, गायक, धारवाड़, कर्नाटक।”

पहें

“श्री बसवराज राजगुरु, गायक, धारवाड़, कर्नाटक।”

वास्ते

“डा० धनपतराय नागपाल, निदेशक, राष्ट्रीय तथेदिक संस्थान, बंगलौर।”

पहें

“डा० धनपतराय नागपाल, निदेशक, राष्ट्रीय तथेदिक संस्थान, बंगलौर।”

वास्ते

“श्री शीतचन्द्र तोंग्रा, नाटकाकार तथा नाट्य निदेशक, मणिपुर।”

पहें

“श्री शीतचन्द्र तोंग्रा, नाटकाकार तथा नाट्य निदेशक, मणिपुर।”

वास्ते	"श्री गुडू बडोरत भीमाली, शपर निदेशक, दूर सचार या प्रसंधान केन्द्र, नई दिल्ली।"	पढ़े	"डा० प्रणब रेवतीरजन दस्तिदार, वैज्ञानिक अधिकारी, भाषा परमाणु अनुसंधान केन्द्र, बम्बई।"
पढ़े	"श्री गुडू बडोरत भीमाली, शपर निदेशक, दूर सचार अनुसंधान केन्द्र, नई दिल्ली।"	वास्ते	"डा० राजगोपाल चिदम्बरम्, प्रधान, न्यूट्रोन भौतिकी अनुभाग, भाषा परमाणु अनुसंधान केन्द्र, बम्बई।"
वास्ते	"श्रीमती इमालती बस्था, समाज सेविका, गोहाटी।"	पढ़े	"डा० राजगोपाल चिदम्बरम्, प्रधान न्यूट्रोन भौतिकी अनुभाग, भाषा परमाणु अनुसंधान केन्द्र, बम्बई।"
पढ़े	"श्रीमती मालती बस्था, नमाज सेविका, गोहाटी।"	वास्ते	"डा० रुबेन डेविड, पशु चिकित्सक, अहमदाबाद।"
वास्ते	"श्री जतेन्द्र मोहन दत्त, विद्वान् और लेखक, कलकत्ता।"	पढ़े	"डा० रुबिन डेविड, पशु चिकित्सक, अहमदाबाद।"
पढ़े	"श्री यतीन्द्र मोहन दत्त, विद्वान् और लेखक, कलकत्ता।"	वास्ते	"श्रीमती सयुक्ता पाणिप्राही, औडीसी नर्तकी, भुवनेश्वर।"
वास्ते	"पंडित जम राज, संगीतज्ञ, बम्बई।"	पढ़े	"श्रीमती सयुक्ता पाणिप्राही, औडीसी नर्तकी, भुवनेश्वर।"
पढ़े	"पंडित जमराज, संगीतज्ञ, बम्बई।"	वास्ते	"डा० शम्भू दग्धात पि. न, निदेशक, राज्य वैधानिक नीतीताल, उत्तर प्रदेश।"
वास्ते	"प्रोफेसर कल्पनि गणपति सुब्रह्मण्यन, डीन, ललित कला प्रभाग, म० स० विश्वविद्यालय, बड़ौदा।"	पढ़े	"डा० शम्भू दग्धात पि. न, निदेशक, राज्य वैधानिक नीतीताल, उत्तर प्रदेश।"
पढ़े	"प्रोफेसर कल्पनि गणपति सुब्रह्मण्यन, डीन, ललित कला प्रभाग, म० स० विश्वविद्यालय, बड़ौदा।"	वास्ते	"डा० सुधाकर द्वारकानाथ सोमन, स्वास्थ्य भौतिकी प्रभाग, भाषा परमाणु प्रसंधान केन्द्र, बम्बई।"
वास्ते	"श्रीमती लिन्जानिंग, गागटे, अध्यक्ष, समाज कल्याण बोर्ड, मणिपुर।"	पढ़े	"डा० सुधाकर द्वारकानाथ सोमन, स्वास्थ्य भौतिकी प्रभाग, भाषा परमाणु प्रसंधान केन्द्र, बम्बई।"
पढ़े	"द्रौपदी द्विन्द्राने गाते, शाधक, समाज कल्याण बोर्ड, मणिपुर।"	वास्ते	"श्री सैयद हुसैन अली जाफरी, समाज सेवक, नई दिल्ली।"
वास्ते	"डा० मेरी पुन्नत लकोस, भूतपूर्व प्रधान, शल्य चिकित्सक, त्रिवेन्द्रम।"	पढ़े	"श्री सैयद हुसैन अली जाफरी, समाज सेवक, नई दिल्ली।"
पढ़े	"डा० (श्रीमती) मेरी पुन्नत लकोस, भूतपूर्व प्रधान, शल्य चिकित्सक, त्रिवेन्द्रम।"	वास्ते	स० १४-प्रेज/७५-शुद्धिपत्र—शुहृस्पतिवार दिनांक १५ प्रगस्त, १९७४ के प्रसाधारण भारतीय राजपत्र के भाग-I, छाँड-१ में प्रकाशित इस संविदालय की अधिसूचना सं० ९१-प्रेज/७४ दिवांग १५ प्रगस्त, १९७४ में शुद्धि करने हेतु—
वास्ते	"श्री नेगपतनम भावशिव बैकटेशन, निदेशक, टर्मिनल बैलिस्टिक्स अनुसंधान प्रयोगशाला, चंडीगढ़।"	वास्ते	संस्कृत के अन्तर्गत
पढ़े	"श्री नामापटिन भावशिव बैकटेशन, निदेशक, टर्मिनल बैलिस्टिक्स अनुसंधान प्रयोगशाला, चंडीगढ़।"	पढ़े	"डा० शिं अर्क सोमयाजी"
वास्ते	"श्री पंकज कुमार राय, फ्रिकेट खिलाड़ी, कलकत्ता।"	वास्ते	"डा० घूलिपाल अर्क सोमयाजी"
पढ़े	"श्री पंकज लाल राय, फ्रिकेट खिलाड़ी, कलकत्ता।"	पढ़े	"पंडित मगदी शेषगिरि राव रंभनाथचार"
वास्ते	"ब्रिगेडियर पैमी मदन, भूतपूर्व महा प्रबन्धक भारत इन्डोनिश रिमिटेंट, गाजियाबाद, उत्तर प्रदेश।"	वास्ते	"श्री पुतुकोडे सीताराम अथ्यर सुव्वाराम पत्सार"
पढ़े	"ब्रिगेडियर पैमी मदन, भूतपूर्व महा प्रबन्धक भारत इन्डोनिश रिमिटेंट, गाजियाबाद, उत्तर प्रदेश।"	पढ़े	"श्री पुतुकोडे सीताराम अथ्यर मुम्बराम पट्टर"
वास्ते	"डा० प्रणब रेवतीरजन वस्तीदार, वैज्ञानिक अधिकारी, भाषा परमाणु अनुसंधान केन्द्र, बम्बई।"	वास्ते	"श्री गिरुवत्तमणि आ० हृष्णमूर्ति शम्भियार"
पढ़े	"डा० प्रणब रेवतीरजन वस्तीदार, वैज्ञानिक अधिकारी, भाषा परमाणु अनुसंधान केन्द्र, बम्बई।"	पढ़े	"श्री शिर्वामणि रामनन्द रुणामूर्ति शास्त्रियार"
वास्ते		वास्ते	अन्तर्गत
		पढ़े	"श्रीफेसर आसक अला असगर फैजी"
			"प्रोफेसर आसक बिन अली असगर फैजी"

## फारसी के अन्तर्गत

वास्ते "श्री गुलाम रसूल कामगार"  
पर्यं "श्री गुलाम रसूल कामगार"

कृ० बालचन्द्रन्,  
राष्ट्रपति के सचिव

## सूचना और प्रसारण मंत्रालय

## फिल्म समारोह निदेशालय

नई दिल्ली-1, दिनांक 5 मार्च 1975

## सार्वजनिक सूचना

## फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार

एफ० 1/2/75/ एफ० एफ० ३१०-१-भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय के फिल्म समारोह निदेशालय के संकल्प संख्या 1/2/75-1 एफ० ३१०-१ सारीख 5 मार्च, 1975 में अधिसूचित फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों संबंधी नियमावली के नियम 3 और 6 के अनुसार, फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारार्थ प्रविष्टियां आमंत्रित की जाती हैं। प्रविष्टियां 1974 के कैलेंडर वर्ष में सार्वजनिक प्रदर्शन के लिए प्रमाणित की गई निम्नलिखित श्रेणियों की भास्तीय फिल्मों के संबंध में ही भेजी जा सकेंगी :—

## (1) फिल्म कला के रूप में

- (1) वर्ष की सर्वोत्तम फीचर फिल्म।
- (2) राष्ट्रीय पुरस्कार पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म।
- (3) वर्ष की सर्वोत्तम बाल फिल्म।

## (2) फिल्म सूचना साधन के रूप में

- (4) सर्वोत्तम सूचना फिल्म (डाकुमेंट्री)।
- (5) सर्वोत्तम गैंग्रेणिक फिल्म।
- (6) सर्वोत्तम सामाजिक फिल्म (जो समकालीन सामाजिक समस्पादों का चित्रण तथा उनका निष्पक्ष विश्लेषण करती हो)।
- (7) सर्वोत्तम व्यवसाय प्रेरक फिल्म (विज्ञापन)।
- (8) सर्वोत्तम प्रेरक फिल्म (अव्यावसायिक)

## (3) विशेष प्रकार की छोटी फिल्में

- (9) सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म।
- (10) सर्वोत्तम कार्टून (एनीमेशन) फिल्म।

2. उपरि लिखित फीचर फिल्मों तथा अन्य श्रेणियों की फिल्मों के बारे में प्रविष्टियां निर्माता (निर्माताओं) या उस (उन) द्वारा विधिवत अधिकृत किसी अन्य व्यक्ति (व्यक्तियों) द्वारा 5 अप्रैल, 1975 तक भेजी जा सकती हैं। प्रविष्टियां उपरि निष्पक्ष नियमावली से संलग्न परिणाम्य में दिए गए फार्म में, दो प्रतियों में

भेजनी चाहिए। 35 मि० मी० में 1000 मीटर और 16 मि० मी० में 400 मीटर से अधिक लम्बी फीचर फिल्मों और छोटी फिल्मों की प्रत्येक प्रविष्टि फार्म के साथ 100/- रुपये की और इससे कम लम्बाई की फिल्मों की प्रत्येक प्रविष्टि फार्म के साथ 50/- रुपये की द्वेषी रसीद भी भेजनी चाहिए। उक्त राशि केन्द्रीय सरकार के खाते में मुख्य "शीर्ष" "085—सूचना तथा प्रचार : चलांकितों से आए" के अन्तर्गत जमा करवानी चाहिए।

3. विभिन्न श्रेणियों की फिल्मों के बारे में प्रविष्टियां निदेशक, फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, विज्ञान भवन एनैक्स (कमरा नं० 392), नई दिल्ली के पास भेजनी चाहिए।

## प्रिन्टे फिल्म समारोह निदेशालय द्वारा बताए गए

## स्थानों पर भेजनी होगी।

4. सभी प्रविष्टियों के साथ प्रवेशक को अपने छर्चे पर कलाकारों की सूची सहित फिल्म के प्रिन्ट के अतिरिक्त स्लिप्ट की 5 प्रतियों सहित फिल्म की भाषा में उसके कथासार 50 प्रतियों, जिनके साथ अंग्रेजी या हिन्दी अनुवाद की 5 प्रतियों भी होंगी, तथा फिल्म की भाषा में गीतों, यदि हों, की 30 प्रतियों जिनके साथ उनके अंग्रेजी या हिन्दी में अनुवाद की 30 प्रतियों भी होंगी, तथा 6 फोटो और फिल्म से संबंधित प्रचार सामग्री भी भेजनी होगी। फिल्म के प्रिन्ट दैनिकिक अफिसर, फिल्म प्रभाग, 1 महादेव रोड, नई दिल्ली के पास अधिक से अधिक 19 अप्रैल तक पहुंच जाना चाहिए।

5. फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों की नियमावली तथा प्रविष्टि फिल्मों की प्रतियां निम्नलिखित से प्राप्त की जा सकती हैं :—

- (1) फिल्म समारोह निदेशालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय विज्ञान भवन एनैक्स, कमरा नं० 392, नई दिल्ली।
- (2) प्रादेशिक अधिकारी, केन्द्रीय फिल्म संसर बोर्ड, ११-बालकेश्वर रोड, अस्सी-६।
- (3) प्रादेशिक अधिकारी, केन्द्रीय फिल्म संसर बोर्ड, ३५, हैंडोस रोड, नूगम-बक्सम, मद्रास-६
- (4) प्रादेशिक अधिकारी, केन्द्रीय फिल्म संसर बोर्ड, ८, एरप्लैनेड ईस्ट, धर्द फ्लोर, कलकत्ता -१

6. पुरस्कारार्थ प्रविष्टि के लिए बाल फिल्म की अधिकतम लम्बाई 35 मि० मी० में 3,400 मीटर या 16 मि० मी० में 1,360 मीटर होगी। सूचना फिल्म (डाकुमेंट्री) के मामले को छोड़ कर, 'फिल्म सूचना साधन' के रूप में, तथा 'विशेष प्रकार' की छोटी फिल्मों की श्रेणियों के अन्तर्गत प्रविष्टि होने वाली फिल्म की अधिकतम लम्बाई 35 मि० मी० में 1000 मीटर या 16 मि० मी० में 400 मीटर होगी। बाल फिल्म के रूप में प्रविष्टि फिल्म फीचर फिल्म के रूप में और फीचर फिल्म के रूप में प्रविष्टि फिल्म बाल फिल्म के रूप में प्रविष्टि नहीं हो सकेगी।

(जगत मुरारी)

निदेशक,

फिल्म समारोह निदेशालय

फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार

नई दिल्ली, दिनांक 5 मार्च 1975

संकल्प

संख्या 1/2/75 - एफ० एफ० डी० :- 1974 की फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों के बारे में निम्नलिखित नियम अधिसूचित किए जाते हैं :-

1. इन नियमों को फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों के नियम, 1974 कहा जायेगा ।
2. इन पुरस्कारों का उद्देश्य कलात्मक सौन्दर्य तथा उत्कृष्टता दृष्टि से उच्च स्तर की तथा सामाजिक, शक्तिवाली सांस्कृतिक महत्व की फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहन देना है ।
3. इन नियमों के अन्तर्गत पुरस्कारों की निम्नलिखित श्रेणियां होंगी ।

(1) राष्ट्रीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म को पुरस्कार :

वर्ष की राष्ट्रीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक और इसके निर्माता को 40,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा इसके निर्देशक को 15,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(2) द्वितीय राष्ट्रीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म को पुरस्कार :

इसके निर्माता को 15,000 रुपये का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा इसके निर्देशक को 10,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(3) राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म को विशेष पुरस्कार :

इसके निर्माता को 30,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा इसके निर्देशक को 10,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(4) अधिक प्रभावशाली, पूर्णतया मनोरजन तथा कलात्मक मूल्य की फीचर फिल्म के लिए विशेष पुरस्कार :

इसके निर्माता को एक स्वर्ण पदक तथा निर्देशक को एक रजत पदक ।

(5) प्रत्येक प्रादेशिक भाषा की सर्वोत्तम फीचर फिल्म को पुरस्कार :प्रत्येक प्रादेशिक भाषा अर्थात् :

हिन्दी (उर्दू, हिन्दुस्तानी तथा भोजपुरी, राजस्थानी तथा मेघिली जैसी संबंधित बोलियों सहित), भराठी (कोंकणी सहित), गुजराती, पंजाबी, कश्मीरी, सिन्धी तथा अंग्रेजी;

बंगला, असमिया, उड़िया और मणिपुरी;

तमिल, तेलुगू, कन्नड़ और मलयालम

की सर्वोत्तम फीचर फिल्म के निर्माता को 10,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक और निर्देशक को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(ख) निर्देशन में उत्कृष्टता का पुरस्कार :

वर्ष के सर्वोत्तम निर्देशक को 20,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(ग) सिनेमाटोग्राफी (ब्लैक एण्ड ब्लैकाइट) में उत्कृष्टता का पुरस्कार :

सादी (ब्लैक एण्ड ब्लैकाइट) फिल्म के सर्वोत्तम कैमरामैन को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(च) सिनेमाटोग्राफी (रंगीन) में उत्कृष्टता का पुरस्कार :

रंगीन फिल्म के सर्वोत्तम कैमरामैन को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(इ) वर्ष के सर्वोत्तम अभिनेता का पुरस्कार :

सर्वोत्तम अभिनेता को छोटी मूर्ति के रूप में 'भरत पुरस्कार'

(ज) वर्ष की सर्वोत्तम अभिनेत्री का पुरस्कार :

सर्वोत्तम अभिनेत्री को छोटी मूर्ति के रूप में उर्वशी पुरस्कार ।

(झ) वर्ष के सर्वोत्तम बाल अभिनेता/अभिनेत्री का पुरस्कार :

सर्वोत्तम बाल अभिनेता या अभिनेत्री, जो 16 वर्ष से अधिक आयु का / की न हो, को एक रजत पदक ।

(ज) वर्ष के सर्वोत्तम पार्श्व गायक का पुरस्कार :

सर्वोत्तम पार्श्व गायक को एक रजत पदक ।

(झ) वर्ष की सर्वोत्तम पार्श्व गायिका का पुरस्कार :

सर्वोत्तम पार्श्व वायिका को एक रजत पदक ।

(ञ) वर्ष के सर्वोत्तम संगीत निर्देशक का पुरस्कार :

(यह पुरस्कार धुनों की भौतिकता के लिए दिया जायेगा) ।

सर्वोत्तम संगीत निर्देशक को 10,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(ट) वर्ष का सर्वोत्तम स्क्रीन प्ले पुरस्कार :

सर्वोत्तम स्क्रीन प्ले लेखक को 10,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(ठ) वर्ष की सर्वोत्तम कहानी का पुरस्कार :

सर्वोत्तम कहानी लेखक को 10,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक रजत पदक ।

(ঞ) বর্ষ কে সর্বোত্তম গীত কা পুরস্কার:

রাষ্ট্রীয় একতা কে শিষ্যত্ব পর সর্বোত্তম ফিল্ম গীত কে লেখক কো 5,000 রুপযোক কা নকদ পুরস্কার তথা এক রজত পদক ।

(ঢ) বর্ষ কো সর্বোত্তম বাল ফিল্ম কা পুরস্কার :

নির্মাতা কো 15,000 রুপএ কা নকদ পুরস্কার ঔর এক স্বর্ণ পদক তথা নির্দেশক কো 10,000 রুপএ কা নকদ পুরস্কার ঔর এক রজত পদক ।

(4) फिल्म सूचना साधन के रूपमें :

(क) सर्वोत्तम सूचना फिल्म (डाकु मन्दी) :

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा निर्देशक को 4,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(ख) सर्वोत्तम शैक्षणिक फिल्म :

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा निर्देशक को 4,000 रुपए का नकद पुरस्कार एक रजत पदक ।

(ग) सर्वोत्तम सामाजिक फिल्म (जो समकालीन सामाजिक समस्याओं को चित्रित करता हो और उनका निष्पक्ष विश्लेषण करती हो) :

निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा निर्देशक को 4,000 रुपये का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(घ) सर्वोत्तम व्यवसाय प्रेरक फिल्म (विज्ञापन) :

निर्माता और निर्देशक को एक-एक रजत पदक ।

(ङ) सर्वोत्तम प्रेरक फिल्म (अव्यावसायिक) :

(राष्ट्रीय महत्व वाला राष्ट्रीय एकता, सामाजिक न्याय, सहयोग, बचत, कृषि कार्य महित विकास की गति, आदि के विषयों पर सर्वोत्तम प्रेरक फिल्म के लिए)

निर्माता और निर्देशक को एक-एक रजत पदक ।

(3) विशेष प्रकार की छोटी फिल्में :

(क) सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म :

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा निर्देशक को 4,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(ख) सर्वोत्तम कार्टून (एनीमीशन) फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक तथा निर्देशक को 4,000 रुपए का नकद पुरस्कार और एक रजत पदक ।

(4) दादा साहेब फाल्के पुरस्कार :

(भारतीय सिनेमा के निर्मित विशिष्ट योगदान के लिए विशेष पुरस्कार)

20,000 रुपए का नकद पुरस्कार, एक स्वर्ण पदक और एक शाल ।

स्टीकरण :

यहाँ पर 'निर्माता' 'निर्देशक' कैमरामैन 'अभिनेता' 'अभिनेत्री' 'बालअभिनेता', 'अभिनेत्री' 'पार्श्वगायक', संगीत निर्देशक, 'स्क्रीन-प्ले लेखक', 'स्क्रिप्ट लेखक', 'कहानी लेखक' तथा 'गीत लेखक' शब्दों में अधिकारी क्रमशः उस निर्माता, 'निर्देशक', 'कैमरामैन', 'अभिनेता',

'अभिनेत्री', 'बाल अभिनेता' / 'अभिनेत्री' 'पार्श्वगायक' 'संगीत, निर्देशक 'स्क्रीन प्ले लेखक' / 'स्क्रिप्ट लेखक', 'कहानी लेखक', और 'गीत लेखक' से होता जिनके नामों का उल्लेख केन्द्रीय फिल्म सेन्सर बोर्ड द्वारा विधिवत प्रमाणित प्रतियोगिता में प्रविष्ट फिल्म के शीर्षकों में होता ।

4. (क) जिस श्रेणी की फिल्म की प्रविष्टियाँ दो से कम प्राप्त होती, उस फिल्म के निर्माता या निर्देशक को बोर्ड पुरस्कार नहीं दिया जाएगा ।

(ख) सरकार चाहे सो नकद पुरस्कार, राष्ट्रीय बचत पत्र या भारत सरकार द्वारा जारी किए गए हसी प्रकार के किसी अन्य पत्र के रूप में दे सकेगी ।

(ग) नियम 3 की श्रेणी (क) अन्तर्गत पुरस्कार जीतने वाली हिन्दीतार भाषा में निर्मित फीचर फिल्म के निर्माता को उसके उपर शीर्षक हिन्दी में करवाने पर केन्द्रीय सरकार द्वारा 3,000 रुपए की अतिरिक्त राशि दी जायेगी ।

5. केन्द्रीय फिल्म सेन्सर बोर्ड द्वारा सार्वजनिक प्रदर्शन के लिए पूर्वीगामी क्लैंडर वर्ष में प्रमाणित हुई मर्मी भारतीय फिल्मों प्रतियोगिता में सम्मिलित हो सकेंगी । इस बात की घोषणा निर्माता या अन्य विधिवत अधिकृत व्यक्ति संलग्न परिशिष्ट में दिए गए कार्य में करेगा ।

पुरस्कार के लिए एक फिल्म नियम 3 के अन्तर्गत निर्दिष्ट श्रेणियों अर्थात् सर्वोत्तम फीचर फिल्म, राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फिल्म, सर्वोत्तम सामाजिक फिल्म, सर्वोत्तम बाल फिल्म, सर्वोत्तम सूचना फिल्म, सर्वोत्तम शैक्षणिक फिल्म, सर्वोत्तम प्रेरक फिल्म, सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म और सर्वोत्तम कार्टून फिल्म में से केवल एक ही श्रेणी में प्रविष्ट हो सकेगी ।

6. (क) पुरस्कारों के लिए प्रविष्टियाँ प्रति वर्ष केन्द्रीय सरकार द्वारा निर्धारित तिथि, जो भारत के राजपत्र में अधिसूचित की जायेगी, तक आमंत्रित की जायेगी ।

(ख) प्रत्येक प्रविष्टि इन नियमों के परिशिष्ट में दिये गये कार्य पर भेजी जायेगी और 35 मि० मी० में 1000 मीटर और 16 मि० मी० में 400 मीटर से अधिक लम्बी फिल्मों की प्रत्येक प्रविष्टि के साथ 100 रुपये और उससे कम लम्बाई की फिल्मों की प्रत्येक प्रविष्टि के साथ 50 रुपये की प्रविष्टि फीस भेजनी होगी । यह फीस वापिस नहीं की जायेगी ।

(ग) प्रत्येक प्रवेशक निर्देशक, फिल्म समारोह निवेशालय विज्ञान भवन एनैक्स, कमरा न० 392, नई दिल्ली या दूसरे उस प्राधिकारी को जिसे निश्चित किया जाए, निम्नलिखित चीजें अपने खर्च पर भेजेगा —

(1) इस प्रकार के प्राधिकारी द्वारा दिए गए सभय और स्थान पर केन्द्रीय फिल्म सेन्सर बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्म की एक प्रिंट,

(2) फिल्म की भाषा में उसके कथासार का 50 प्रतियाँ और स्क्रिप्ट की पांच-पांच प्रतियाँ तथा उनके अप्रेंजी या हिन्दी अनुवाद की 5 प्रतियाँ, तथा यदि गीत हो तो फिल्म की भाषा में उनकी 30 प्रतियाँ तथा उनके अप्रेंजी या हिन्दी

में भावानुवाद की 30 प्रतियों, तथा संबंधित प्रचार सामग्री सहित 6 फोटो ।

(घ) कोई फिल्म पुरस्कारों के लिए प्रविष्ट पाने के योग्य है या नहीं और कोई फिल्म कीचर फिल्म, राष्ट्रीय एकता संबंधी फिल्म, बाल फिल्म, सूखना फिल्म, शैक्षणिक फिल्म, प्रयोगात्मक फिल्म या सामाजिक फिल्म, प्रेरक फिल्म कार्टून फिल्म है या नहीं, इस संबंध में भारत सरकार का नियंत्रण अन्तिम होगा ।

(इ) यदि कोई फिल्म किसी ऐसी फिल्म का उच्च किया हुआ रूप, एटेक या रूपान्तर है, जो पहले केन्द्रीय सरकार द्वारा स्थापित राष्ट्रीय/राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्रतियोगिता में प्रविष्ट हो सका हो, तो वह नियम 3.1(क)

(1) से (4); 3.1(ट), (ठ) तथा (ङ) के अन्तर्गत किसी भी श्रेणी के लिए प्रविष्ट की पात्र नहीं होगी । परन्तु वह निर्देशन, सिनेमाटोग्राफी, प्रभिनय, पारंपर्यगायन, संतीत निर्देशन तथा गीत में सर्वोत्तमता से संबंधित श्रेणियों अन्तर्गत 3.1 (ख) से (य) तक और (ङ) के लिए पात्र होगी ।

(ख) यदि किसी फिल्म के कई भाषाओं में रूपान्तर हो सूखना पुरस्कार के लिए उस फिल्म का केवल एक ही भाषा का रूपान्तर प्रविष्ट हो सके ।

(छ) पुरस्कारार्थ प्रविष्ट के लिए बाल फिल्मों को अधिकतम अम्बाई 35 मि० भी० 3,400 मीटर या 16-मि० भी० में 1,360 मीटर होगी । नियम 3 की (2) और (3) श्रेणियों के अन्तर्गत प्रविष्ट होने वाली फिल्म को अधिकतम अम्बाई 35 मि० भी० में 1000 मीटर या 16 मि० भी० में 400 मीटर होगी । परन्तु यह शार्ट सूखना फिल्म (डाकुमैन्ट्री) पर लागू नहीं होगी ।

(ज) प्रविष्ट की अन्तिम तिथि में विवेश मामलों में भारत सरकार की मर्जी पर छूट की जा सकती ।

(झ) ऐसी कोई भी फिल्म, जो राष्ट्रीय पुरस्कारों के लिए प्रविष्ट नहीं की गई हो, इन पुरस्कारों की पात्र नहीं होगी ।

7. फिल्म और प्रसार सामग्री के लाने, ले जाने पर जो सर्व होमा वह सारा प्रवेशक को देना होगा ।

8. सभी फिल्में भालिक के जोखिम पर भेजी जाएंगी और यहांपि सरकार उन सभी फिल्मों को समुचित संभाल करेगी, किरणी उनके पास रखते समय किसी फिल्म के गुम हो जाने या खराब हो जाने की जिम्मेदारी सरकार पर नहीं होगी ।

9. पुरस्कारों का नियंत्रण सरकार द्वारा नियुक्त फीचर फिल्मों के लिए राष्ट्रीय ज्यूरी और लघु फिल्मों के लिए राष्ट्रीय ज्यूरी की सिफारिशों पर किया जायेगा । ये ज्यूरियां सरकार को अपनी सिफारिशें देंगी ।

10. फीचर फिल्मों के लिए राष्ट्रीय ज्यूरी का गठन नियम-सिद्धित रंग से होगा :-

(क) सरकार द्वारा नामजद एक अध्यक्ष; और

(ख) कलाओं, भानव प्रकृतियों तथा फिल्म क्षेत्र में ल्याप्ति-प्राप्त तथा प्रस्तुतीकरण, निर्भेन तथा तकनीकी मूल्यों सहित फिल्मों को विषय संबंधी तथा कलात्मक योग्यता को जाओने की योग्यता रखने वाले सरकार द्वारा नामजद अधिक से अधिक 24 व्यक्ति ।

11. अध्यक्ष प्रत्येक भाषा की फिल्मों की जांच करने के लिए फीचर फिल्मों के लिए राष्ट्रीय ज्यूरी के सदस्यों में से अधिक से अधिक तीन व्यक्तियों का एक पैनल गठित करेगा । यदि किसी विशिष्ट भाषा में प्रविष्टियों की संख्या तीन से कम होगी तो उस भाषा के लिए कोई अलग पैनल गठित नहीं किया जायेगा । उस दशा में, फिल्म (फिल्मों) संबंधित प्रवेश की उस भाषा से मिलती, जुलती दूसरी भाषा के वर्ग में रखी जायेगी ।

12. प्रत्येक पैनल उपरि निर्दिष्ट फीचर फिल्मों के लिये राष्ट्रीय ज्यूरी की बिना श्रेष्ठता क्रम का उल्लेख किए पुरस्कारों के लिये उपयुक्त समझे जाने वाली अधिक से अधिक 3 फीचर फिल्मों की सिफारिश करेगा । तथापि, यदि पैनल की राय में कोई विशिष्ट फिल्म उसके द्वारा जाँची गई अन्य फिल्मों से नियम 3.1 (ख) से (ङ) तक के अन्तर्गत व्यक्तिगत सफलताओं के लिये नियत पुरस्कारों के लिए श्रेष्ठता रखती है, तो उस अवस्था में फिल्म के शीर्षक के साथ विशिष्ट श्रेणी भी निर्दिष्ट करती होगी ।

13. नियम 3.1 (ङ) के अन्तर्गत बाल फिल्मों के लिये प्रविष्ट फिल्मों की जांच के लिये अध्यक्ष द्वारा उपरि उल्लिखित फीचर फिल्मों के लिये राष्ट्रीय ज्यूरी के सदस्यों में से अधिक से अधिक 5 सदस्यों का एक विशेष पैनल गठित किया जायेगा जो उक्त राष्ट्रीय ज्यूरी को बिना श्रेष्ठता क्रम का उल्लेख किये अधिक से अधिक तीन फिल्मों की सिफारिश करेगा ।

14. तत्पश्चात् फीचर फिल्मों के लिये राष्ट्रीय ज्यूरी विभिन्न भाषाओं पैनलों और बाल फिल्मों संबंधी पैनल द्वारा सिफारिश की गई सभी फिल्मों को देखेगी और नियम 3.1 के अन्तर्गत विभिन्न श्रेणियों के पुरस्कारों के लिये फिल्मों की सिफारिश करेगी ।

15. छोटी फिल्मों के लिये राष्ट्रीय ज्यूरी :-

छोटी फिल्मों के लिये राष्ट्रीय ज्यूरी, जिसमें अध्यक्ष सहित 5 सदस्य होंगे, सरकार द्वारा गठित की जायेगी जो सूखना फिल्मों (डाकुमैन्ट्री), शैक्षणिक फिल्मों, सामाजिक फिल्मों, प्रेरक फिल्मों (व्यावसायिक और अव्यावसायिक), प्रयोगात्मक और कार्टून फिल्मों की श्रेणियों के अन्तर्गत प्रविष्टियों की जांच करेगी । ज्यूरी सरकार को अपनी सिफारिश सीधी करेगी ।

16. नियम 10 और 15 के बावजूद सरकार दोनों राष्ट्रीय ज्यूरियों में से किसी में भी इतने अर्तातिकृत सदस्यों को नामजद कर सकेगी, जिनमें यह सुनिश्चित रूप से लिए आवश्यक समझे जाएं कि जिन-जिन भाषाओं की फिल्मों की जांच होनी है, उन प्रत्येक भाषा के जानने वाले या विशिष्ट ज्ञान रखने वाले सदस्यों का पर्याप्त प्रतिनिधित्व हो । किन्तु ऐसे सदस्यों की संख्या पौर्ण से अधिक नहीं होगी ।

17. दोनों राष्ट्रीय ज्यूरियां फिल्मों की जांच करने के लिए अपनी-अपनी कार्यालय स्वयं निश्चित करेगी ।

18. दोनों राष्ट्रीय ज्यूरियों का कोरम नामजद सदस्यों या उपस्थित और बोट देने वाले सदस्यों की संख्या के आधे से कम नहीं होगा।

19. दोनों राष्ट्रीय ज्यूरियों के सदस्य नियमों के अन्तर्गत स्वीकार्य यात्रा और दैनिक भूमि के अलावा, राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्रतियोगिता से संबंधित बैठकों में उपस्थित होने/फिल्मों के प्रिव्यू के लिए 50 रुपये प्रति दिन की दर से प्रारम्भ फीस पाने के हकदार होंगे।

20. इस नियमावली के नियम 3 (4) के अन्तर्गत भारतीय सिनेमा के निमित विशिष्ट योगदान के लिए पुरस्कार का निर्णय भारत सरकार द्वारा किया जायेगा जो अन्तिम होगा।

21. इन नियमों में निहित कोई वान फीचर फिल्मों के लिए राष्ट्रीय ज्यूरी और छोटी फिल्मों के लिए राष्ट्रीय ज्यूरी के लिए यह सिफारिश करने में बाधक नहीं होगी कि किसी विशिष्ट भाग या श्रेणी की फिल्मों में से कोई भी फिल्म या उनके द्वारा प्रदत्त गई फीचर फिल्मों का कोई भी स्क्रीन प्ले लेखक, कहानी लेखक, निर्देशक, कैमरामैन, अभिनेता, अभिनेत्री, बाल अभिनेता, पार्श्व गायक, संगीत निर्देशक और गीत लेखक पुरस्कार के लिए समुचित स्तर का नहीं है।

22. सरकार को यह अधिकार होगा कि वह पुरस्कारों के लिए प्रविष्ट उस फिल्म की एक प्रिन्ट को जिसे पुरस्कार मिला हो, अपने पास रख सके। उस प्रिन्ट की लागत अर्थात् कच्चे माल की लागत और धायत्र प्रभारों की निर्माता की प्रतिपूति की जायेगी। प्रतिपूति तभी की जायेगी जब प्रिन्ट बिल्कुल नई दी जायेगी।

23. यदि निर्देशन में उन्नष्टता का पुरस्कार प्राप्त करने वाला व्यक्ति राष्ट्रीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म या द्वितीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म या राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म और प्रादेशिक पुरस्कार करने वाली फिल्म का भी निर्देशक होगा तो वह केवल एक ही रूप में अधिक नकद राशि वाला पुरस्कार ही प्राप्त करेगा।

24. यदि किसी पुरस्कृत फिल्म का निर्माता और निर्देशक एक ही व्यक्ति हो और वह दोनों रूपों में पुरस्कार का पाव हो तो उसको पुरस्कार या तो निर्माता के रूप में भिलेगा या निर्देशक के रूप में, दोनों के रूप में नहीं।

25. पुरस्कार के लिए प्रविष्ट फिल्मों के निर्देशक को फिल्म की राष्ट्रीय ज्यूरियों या उनके किसी भी बैनल को सावेजनिक शो में या ऐसे किसी अन्य विशिष्ट शो में जो सरकार द्वारा आयोजित किया जाए, दिखाने में कोई आपत्ति नहीं होगी। यदि इससे कोई आय होगी तो वह सरकार के राजस्व में जमा करवाई जायेगी।

26. दोनों राष्ट्रीय ज्यूरियों के सदस्य ज्यूरो की बैठकों की कार्रवाई और सिफारिशों को गोपनीय समझें।

27. यदि किसी प्रविष्ट फिल्म के पक्ष में किसी भी प्रकार की पैरवी होगी तो वह पुरस्कार के अयोग्य ठहरा दो जायेगी। यदि दोनों राष्ट्रीय ज्यूरियों का कोई भी सदस्य किसी विशिष्ट फिल्म के लिए पैरवी करता हुआ पाया गया तो वह ज्यूरो की सदस्यता के लिए अयोग्य घोषित किया जा सकेगा।

28. पुरस्कारों और इन नियमों के सही मतलब का जहां तक संबंध है, केन्द्रीय सरकार के निर्णय अन्तिम होगे और उनके विरुद्ध कोई अपील नहीं की जा सकेगी।

29. पुरस्कार, प्रतिवर्ष पुरस्कार वितरण समारोह में दिये जायेंगे जिसकी तिथि और जगह सरकार द्वारा निर्धारित की जायेगी।

30. जो व्यक्ति इन नियमों के अन्तर्गत फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों में भाग लेगा तो यह समझा जायेगा कि उसने ये नियम मान लिए हैं।

फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों के नियमों का परिविष्ट सेवा में

निदेशक,  
फिल्म समारोह निदेशालय,  
विज्ञान भवन अनेकम (कमरा नं० 392),  
नई दिल्ली।

फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारों के लिए प्रविष्ट।

1. मै वर्ष 1974 के लिए फिल्मों के लिए राष्ट्रीय पुरस्कारार्थ निम्नलिखित प्रविष्ट वर्तना चाहता हूँ :-

(1) फिल्म का नाम :

(2) वर्गीकरण फीचर/ बालचित्र/ डाकुमेंट्री/ शैक्षणिक/ सामाजिक/ प्रेरक (विजापन)/ प्रेरक (अव्यावसायिक)/ प्रयोगात्मक/ कार्टन फिल्म

(3) फिल्म की भाषा :

(4) फिल्म की लम्बाई, रेज और समय :

(5) रीलों की संख्या :

(6) सादी/संगीत :

(7) सेन्सर प्रमाण-पत्र में फिल्म का वर्गीकरण 'ए' है या 'यू' :

(8) निर्माता का नाम और पूरा पता (यदि टेलीफोन नं० और नाम का पता हो तो वह भी देवे) :

(9) निर्देशक का नाम और पूरा पता :

(10) कहानी लेखक का नाम और पूरा पता :

(11) स्क्रीन प्ले लेखक/स्क्राट लेखक का नाम और पूरा पता

(12) (क) नायक और नायिका के नाम और पूरे पते :

(ख) यदि 16 वर्ष से कम की कोई बाल अभिनेता हो तो उसका नाम और पूरा पता :

(13) पार्श्व गायक का नाम और पूरा पता :

(क) पार्श्व गायक :

(ख) पार्श्व गायिका :

(14) कैमरामैन का नाम और पूरा पता :

(15) मंगीत निर्देशक का नाम और पूरा पता :

(16) गीतकार का नाम तथा पूरा पता :

(17) केन्द्रीय फिल्म सेन्सर बोर्ड द्वारा जारी किए गए प्रदर्शन-प्रमाणपत्र की संख्या और तारीख :

- (18) रिलीज होने की तारीख :
- (19) यदि फ़िल्म किसी दूसरी फ़िल्म का उब किया हुआ रूप, रूपान्तर या रिटेक है, तो जिस फ़िल्म का वह उब किया हुआ रूप, रूपान्तर या रिटेक है, उसका अंदरा :
2. मैंने इस पुस्तकरों सम्बन्धी नियमों को पढ़ लिया है और उनके पालन करने के लिए सहमत हूँ।
  3. मैं घोषणा करता हूँ कि मैं यह प्रविशिष्ट भेजने के लिए निर्माता द्वारा विधिवत अधिकृत हूँ (यह घोषणा उस हालत में करती है जब प्रविशिष्ट भेजने वाला व्यक्ति निर्माता न हो)।
  4. मैं प्रमाणित करता हूँ कि यह फ़िल्म किसी ऐसी फ़िल्म का उब किया हुआ रूप, रूपान्तर या रिटेक नहीं है जो पहले किसी

राजकीय/राष्ट्रीय पुस्तकार के लिए प्रविशिष्ट हो चुकी हो, और प्रविशिष्ट के रूप में जो प्रिन्ट भेजी जा रही है, वह ठीक उसी रूप में है जिसमें वह केन्द्रीय फ़िल्म सेन्सर थोर्ड द्वारा प्रभावित की हुई है।

5. मैं यह भी प्रमाणित करता हूँ कि उपरोक्त कथन मेरी पूरी जानकारी और विश्वास के अनुसार सत्त्व है।

तारीख :	हस्ताक्षर
स्वाम :	पता

नोट: जहाँ भी कोई सूचना देनी है, वह वही होनी चाहिए जो फ़िल्म के नामोलेख में हो। फ़िल्म का नाम और प्रोटूट्यूसरों, निर्देशकों और तकनीशियों, आदि के नाम अंग्रेजी और हिन्दी दोनों में दिये जाने चाहिए।

#### PRESIDENT'S SECRETARIAT

New Delhi, the 25th March 1975

No. 17-Pres/75.—Corrigendum.—In this Secretariat Notification No. 6A-Pres/75 dated 26th January, 1975, published in the Gazette of India, Extraordinary, Part I Section 1, on Sunday, the 26th January, 1975, the following corrections may be carried out :—

##### *Under Padma Vibhushan*

For "Shrimati Madurai Shanmugavadi Subbalakshmi, Musician, Madras."

Read "Shrimati Madurai Shanmugavadi Subbulakshmi, Musician, Madras."

##### *Under Padma Bhushan*

For "Shri Narielwala Phirozeshah Ardesir, Industrialist Bombay."

Read "Shri Phirozeshah Ardesir Narielwala, Industrialist, Bombay."

For "Shrimati Rattan Shastri, Vice-President, Banasthali Vidyapith, Jaipur."

Read "Shrimati Ratan Shastri, Vice-President, Banasthali Vidyapith, Jaipur."

##### *Under Padma Shri*

For "Shri Bachubhai Ravat, Editor, Kumar, Ahmedabad."

Read "Shri Bachubhai Rawat, Editor, Kumar, Ahmedabad."

For "Shri Basava Raja Mahanthaswamy Rojaguru, Vocalist, Dharwar, Karnataka."

Read "Shri Basavraj Rajguru, Vocalist, Dharwar, Karnataka."

For "Dr. Dhanpatrai Nagpaul, Director, National Tuberculosis Institute, Bangalore."

Read "Dr. Dhanpat Rai Nagpaul, Director, National Tuberculosis Institute, Bangalore."

For "Shrimati Imalati Barua, Social Worker, Gauhati".

Read "Shrimati Malati Barua, Social Worker, Gauhati".

For "Pandit Jas Raj, Musician, Bombay".

Read "Pandit Jasraj, Musician, Bombay".

For "Shri Jatindra Mohan Datta, Scholar and Writer, Calcutta".

Read "Shri Jatindra Mohan Dutta, Scholar and Writer, Calcutta".

For "Shrimati Linjaning Gangte, Chairman, Social Welfare Board, Manipur".

Read "Shrimati Lhingjaneng Gangte, Chairman, Social Welfare Board, Manipur".

For "Dr. Mary Poonen Lukose, Formerly Surgeon-General, Trivandrum".

Read "Dr. (Shrimati) Mary Poonen Lukose, Formerly Surgeon-General, Trivandrum".

For "Shri Negapatnam Sambasiva Venkatesan, Director, Terminal Ballistics Research Laboratory, Chandigarh".

Read "Shri Nagapattinam Sambasiva Venkatesan, Director, Terminal Ballistics Research Laboratory, Chandigarh".

For "Shri Pankaj Kumar Roy, Cricketer, Calcutta".

Read "Shri Pankaj Lall Roy, Cricketer, Calcutta".

For "Dr. Ruben David, Veterinary Doctor, Ahmedabad".

Read "Dr. Reuben David, Veterinary Doctor, Ahmedabad".

No. 18-Pres/75.—Corrigendum.—In this Secretariat Notification No. 91-Pres/74 dated 15th August, 1974, published in the Gazette of India, EXTRAORDINARY, Part I, Section 1, on Thursday, the 15th August, 1974, the following corrections may be carried out :—

##### *Under Sanskrit*

For "Dr. D. Arka Somayaji".

Read "Dr. Dhulipala Arka Somayaji".

For "Pandit Magadi SeshaGiri Rao Ranganathachar".

Read "Pandit Magadi SeshaGiri Rao Ranganatha Char".

For "Shri Siruvamani R. Krishnamurthy Sastriar".

Read "Shri Siruvamani Ramachandra Krishnamurthy Sastriar".

K. BALACHANDRAN  
Secretary to the President

**MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING**

**DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS**

New Delhi-11, the 5th March 1975

**PUBLIC NOTICE**

**NATIONAL AWARDS FOR FILMS**

No. 1/2/75-FFD-I.—In pursuance of rules 3 and 6 of the Rules concerning National Awards for Films Notified in the Resolution of the Government of India Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, No. 1/2/75-FFD dated the 5th March, 1975 entries for the National Awards for Films are hereby invited in respect of the following categories of Indian films certified for public exhibition during the calendar year 1974 :—

**I. Films as Art**

1. Best Feature Film of the year.
2. Best Feature Film on National Integration.
3. Best Children's Film of the year.

**II. Films as Communication**

4. Best Information Film (documentary).
5. Best Educational/Instructional Film.
6. Best Social Documentation Film.  
(dealing with an objective analysis and presentation of a contemporary social problem).
7. Best Commercial Promotional Film (Advertisement).
8. Best Promotional Film (Non-commercial).

**III. Special Short Films Category**

9. Best Experimental Film.
10. Best Animation Film.

2. The entries in respect of feature films as mentioned above as well as in other categories may be made by the producer(s) or any other person(s) duly authorised by him (them) in this behalf, upto 6th April, 1975. The entries should be made in duplicate in the form prescribed in the schedule annexed to the Rules referred to above. The entry forms in respect of feature films and short films shall be accompanied by a treasury chalan of Rs. 100 in the case of films exceeding 1000 metres in length in 35 mm and 400 metres in 16 mm and of Rs. 50 in the case of films shorter in length than the above mentioned limit respectively. The above amount should be credited to Central Government Account under the Major Head "085—Information and publicity : Receipts from Films."

3. Entries in respect of the various categories of films should be addressed to the Director, Directorate of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, Vigyan Bhavan Annexe (Room No. 392), New Delhi.

*The prints will be delivered at such place as and when advised by the Directorate of Film Festivals.*

4. All entries will be accompanied by 50 copies each of the synopsis complete with cast together with 5 copies of the script in the language of the film, together with 5 copies of English or Hindi rendering thereof; and 30 copies of the songs, if any, in the language of the film, together with their 30 copies of free translation in English or Hindi and 6 stills with the relevant publicity material in addition to the print at the cost of the entrant. The print should be sent duly addressed to the

Technical Officer, Films Division Auditorium, No. 1, Mahadev Road, New Delhi and should reach here latest by 19th April, 1975.

5. Copies of Rules for National Film Awards and Entry Forms can be had from the following :—

1. Directorate of Film Festivals, Ministry of Information & Broadcasting, Room No. 392, Vigyan Bhavan Annexe, New Delhi.
2. The Regional Officer, Central Board of Film Censors, 91-Walkeshwar Road, Bombay-6.
3. The Regional Officer, Central Board of Film Censors, 35-Haddows Road, Nungambakkam, Madras-6.
4. The Regional Officer, Central Board of Film Censors, 8, Esplanade East, 3rd Floor, Calcutta-1.
6. The maximum length of a children's film for the purpose of entry for the award shall be 3,400 metres in 35 mm or 1,360 metres in 16 mm. The maximum length of a film to be entered under the broad categories "Film as Communication" and "Special Short Films Category" shall be 1000 metres in 35 mm or 400 metres in 16 mm except in the case of Information Film (Documentary). A film entered as a children's film will not be eligible for entry as a feature film or vice-versa.

JAGAT MURARI,

Director,

Directorate of Film Festivals.

New Delhi-11, the 5th March 1975

**RESOLUTION**

No. 1/2/75-FFD.—The following Rules are notified for regulating the National Awards for Film for 1974 :—

1. These Rules shall be called Rules for the National Awards for Films, 1974.

2. The object of these awards is to encourage the production of films of high aesthetic and technical standard and of social, educational and cultural values.

3. The following categories of awards will be available under these rules :—

(i) *Award for the National Best Feature Film :*

President's Gold Medal for the National best feature film of the year and a cash prize of Rs. 40,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 15,000 to the Director.

(ii) *Award for the second National Best Feature Film :*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 15,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director.

(iii) *Special Award for the Best Feature Film on National Integration :*

Silver Medal and a Cash prize of Rs. 30,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the Director.

(iv) *Special Award for Feature Film with mass appeal, wholesome entertainment and aesthetic value :*

A Gold Medal to the producer and a Silver Medal to the Director.

(v) *Award for the Best Feature Film in each regional language :*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the director of the best feature film in each language viz.,

- Hindi (including Urdu, Hindustani and connected dialects like Bhojpuri, Rajasthani and Maithili); Marathi (including Konkani); Gujarati; Punjabi; Kashmiri; Sindhi and English.
- Bengali, Assamese, Oriya and Manipuri.
- Tamil, Telugu, Kannada and Malayalam.
- (b) *Award for Excellence in Direction :*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 20,000 to the best director of the year.
- (c) *Award for Excellence in Cinematography (Black and White) :*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the best Cameraman of a black & white film.
- (d) *Award for Excellence in Cinematography (Colour) :*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the best Cameraman of a colour film.
- (e) *Best Actor of the Year Award :*  
“BHARAT AWARD” in the form of a figurine to the best actor.
- (f) *Best Actress of the Year Award :*  
“URVASHI AWARD” in the form of a figurine to the best actress.
- (g) *Best Child Actor/Actress of the Year Award :*  
Silver Medal to the best child actor or actress who is not more than 16 years in age.
- (h) *Best Male-Play-Back Singer of the Year Award :*  
Silver Medal to the best male play-back singer.
- (i) *Best Female Play-Back Singer of the Year Award :*  
Silver Medal to the best female play-back singer.
- (j) *Best Music Director of the Year Award :*  
*(An Award to recognise Originality of Score)*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the best music director.
- (k) *Best Screenplay of the Year Award :*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the best script writer.
- (l) *Best Story of the Year Award :*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the best story writer.
- (m) *Best Lyric of the Year Award :*  
Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the author of the best film song on the theme of national integration.
- (n) *Best Children's Film of the Year Award :*  
Gold Medal and a cash prize of Rs. 15,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 10,000 to the director.

**II—*Film as Communication :***(a) *Best Information Film (Documentary)*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 4,000 to the director.

(b) *Best Educational/Instructional Film :*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 4,000 to the director.

(c) *Best Social Documentation Film :*

*(Dealing with an objective analysis and presentation of a contemporary social problem)*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 4,000 to the director.

(d) *Best Commercial Promotional Film (Advertisement) :*

A Silver Medal each to the producer and the director.

(e) *Best Promotional Film (Non-Commercial) :*

*(For the best promotional film on subjects of national importance e.g. National Integration, social justice, co-operation; savings; Dynamics of Development including agricultural practices, etc.)*

A Silver Medal each to the producer and the director.

**III—*Special Short Films Category :***(a) *Best Experimental Film :*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 4,000 to the director.

(b) *Best Animation Film :*

Silver Medal and a cash prize of Rs. 5,000 to the producer and a Silver Medal and a cash prize of Rs. 4,000 to the director.

**IV—*Dadasahib Phalke Award :***

*(Special award for outstanding contribution to the cause of Indian cinema)*  
Gold Medal, a cash prize of Rs. 20,000 and a shawl.

***Explanation :***

The term, ‘producer’, ‘director’, ‘cameraman’, ‘actor’, ‘actress’, ‘child actor/actress’, ‘play-back singer’, ‘music director’, ‘screen-play writer’/‘script writer’, ‘story writer’, and ‘lyric writer’ used in these rules will be construed as referring to the ‘producer’, ‘director’, ‘Cameraman’, ‘actor’, ‘actress’, ‘child actor/actress’, ‘play-back-singer’, ‘music director’, ‘screen-play writer’/‘script writer’, ‘story writer’ and ‘lyric writer’, as the case may be, as given in the credit titles of the film entered in the competition duly certified by the Central Board of Film Censors.

4. (a) No award will be given to the producer or director of a film in a category for which the number of entries received is less than two.

(b) Government may, at its discretion, give the cash prize in the form of National Savings Certificate or any other similar certificate issued by the Government of India.

(c) The producer of a feature film produced in a language other than Hindi which wins an award under category 1(a) of Rule 3 will be granted by the Central Government an additional sum of Rs. 3,000 on his getting that film sub-titled in Hindi.

5. All Indian films certified for public exhibition by the Central Board of Film Censors in the preceding calendar year will be eligible for entry. A declaration to that effect shall be made by the producer or any other duly authorised person in the form contained in the Schedule hereto annexed.

A film will be entered for awards only in one of the categories mentioned under Rule 3 viz., the best feature film, the best national integration film, the best social documentation film, the best children's film, the best information film, the best educational/instructional film, the best promotional film, the best experimental film and the best animation film.

6. (a) Entries for the awards will be invited every year by a date to be specified by the Central Government in a notification to be published in the Gazette of India.

(b) Every application for entry shall be made on the form contained in the Schedule to these Rules and be accompanied by an entry fee of Rs. 100 in the case of films exceeding 1000 metres in length in 35 mm and 400 metres in 16 mm and Rs. 50 in the case of films shorter in length than the above mentioned limit. This fee shall not be refundable.

(c) Each entrant will submit, at his cost, to the Director, Director of Film Festivals, Ministry of Information and Broadcasting, Vigyan Bhavan Annexe, Room No. 392, New Delhi or to any other authority as may be specified :—

(i) a print of the film as certified by the Central Board of Film Censors at the time and place indicated by such Regional Officer or authority;

(ii) 50 copies each of the synopsis and 5 copies of the script in the language of the film, together with 5 copies of English or Hindi rendering thereof; and 30 copies of the songs, if any, in the language of the film, together with their 30 copies of free translation in English or Hindi and 6 stills with the relevant publicity material.

(d) The decision of the Government of India whether a film is eligible to be entered for the awards and whether any film is a feature film, national integration film, children's film, information film, educational/instructional film, experimental film, social documentation film, promotional film, animation film for the purpose of entry for the awards, will be final.

(e) A film which is dubbed version, retake or an adaptation of a film, which has already been entered into a State/national Film Award Competition, instituted by the Central Government will not be eligible for consideration for award in any of the categories under Rule 3.I (a) (i) to (iv); 3.I (k), (l) and (n) but would be eligible for award under categories pertaining to excellence in direction, cinematography, acting, play-back singing, music direction and lyrics i.e., 3.I (b) to (j) and (m).

(f) Only one of the versions of a film, which is made in several languages, can be entered for award.

(g) The maximum length of a children's film for the purpose of entry for the award shall be 3,400 metres in 35 mm or 1,360 metres in 16 mm. The maximum length of a film to be entered under categories II and III of Rule 3 shall be 1000 metres in 35 mm and or 400 metres

in 16 mm except in the case of information film (documentary).

(h) The last date of entry may be relaxed at the discretion of the Government of India in exceptional cases.

(i) No film which has not been entered for the National Awards will be considered eligible for these awards.

7. All transport costs on the consignment and return of the film and publicity material will be payable by the entrant.

8. All films will be submitted at the owner's risk and while the Government will take every reasonable care of the film submitted, it cannot accept responsibility for any loss or damage to the film while in its possession.

9. The awards will be decided by the Government on the recommendations of the National Jury for Feature Films and the National Jury for Short Films appointed by the Government. These Juries will make their recommendations to the Government.

10. The composition of the National Jury for Feature Films will be as follows :—

(a) A Chairman nominated by the Government; and

(b) not more than 24 persons, distinguished in the field of arts and humanities including film and qualified to judge the thematic and artistic merits of films including presentation, direction and technical values, nominated by the Government.

11. A panel of not more than 3 persons shall be constituted by the Chairman out of the members of the National Jury for Feature Films to examine films in each language. No separate panel shall, however, be constituted for a particular language if the number of entries in that language is less than three. The film(s), in that event, shall be grouped with another language of the region concerned having greater affinity with that language:

12. Each panel will recommend to the aforesaid National Jury for Feature Films not more than three films considered suitable for awards without indicating order or merit. If, however, in the opinion of the panel, a particular film excels over other films examined by it meriting consideration of awards meant for individual achievements under Rule 3.I (b) to (m), the particular category in that event may be specified along with the title of the film.

13. A special panel of not more than five members out of the members nominated on the aforesaid National Jury for Feature Films will be constituted by the Chairman for examination of films entered for Children's Film Award under Rule 3.I(n) and recommend to the aforesaid National Jury not more than three films, without indicating order of merit.

14. The National Jury for Feature Films will thereafter view all the films recommended by the various language panels and the panel for the Children's films and recommend films for various categories of awards under Rule 3.I.

#### 15. National Jury for Short Films :

The National Jury for Short Films consisting of 5 members, including the Chairman, will be constituted by the Government for examination of entries under the categories of information films (documentary), educational/instructional films, social documentation films, promotional films, (commercial and non-commercial),

experimental and animation films. The Jury shall make its recommendation to the Government direct.

16. Notwithstanding anything contained in rules 10 and 15 of these rules, the Government may nominate on any of the two National Juries such number of additional members not exceeding 5 as may be considered necessary to ensure adequate representation of members knowing each language in which films are adjudged or having specialised background.

17. Both the National Juries may determine their own procedure for the examination of films.

18. The quorum of the two National Juries shall not be less than half of the number of members nominated or present and voting.

19. The members of the two National Juries in addition to the travelling and daily allowance as admissible under the rules, shall also be entitled to receive consultancy fee @ Rs. 50 per day for attending the meetings/previews of films in connection with the National Films Award competition.

20. The Award for outstanding contribution to the cause of Indian Cinema under rule 3, IV of these Rules shall be decided by Government of India whose decision in the matter shall be final.

21. Nothing contained herein shall be construed as restricting the discretion of the National Jury for Feature Films and the National Jury for Short Films from making a recommendation that none of the films in a particular language or category or that none of the Screen-play Writer, Story Writer, Director, Cameraman, Actor, Actress, Child Actor, Play-back Singer, Music Director and Lyric Writer of the feature films examined by them is of a standard adequate for an award.

22. Government shall be entitled to retain one print of the film entered for the Awards and which receives an award. The cost of the print viz. the cost of raw material and processing charges, will be reimbursed to the producer, reimbursement being made only if a brand new print is made available.

23. If a person winning an Award for Excellence in Direction also happens to be the director of a film winning award for the National Best Feature film or the Second best feature film or the Best Feature film on National Integrations also for the Regional Awards, he will receive award only in one capacity, carrying a higher cash prize.

24. If the producer and the director of an award-winning film happens to be the same person and eligible for award in both capacities, he will be given an Award either as a producer or a director and not both.

25. The producer of the film entered for the Award shall have no objection to the screening of the film for the National Juries or for any of their panels, in public shows or for any other special screening that the Government may organise. The proceeds, if any, shall be credited to the Government revenues.

26. The members of both the National Juries shall treat the deliberations and recommendations of the Jury as confidential.

27. Canvassing in any form in respect of an entry will render that entry liable to be disqualified. Any member of the two National Juries found canvassing for a particular film is liable to be disqualified for membership of the Jury.

28. The decisions of the Government of India in respect of the Awards and of interpretation of these rules shall be final and no appeal shall lie against them.

29. The Awards will be made annually at a function for Films under these Rules shall be deemed to have at such place and on such dates as Government may determine.

30. A person who participates in the National Awards for Films under these Rules shall be deemed to have accepted these Rules.

To

The Director,  
Directorate of Film Festivals,  
Vigyan Bhavan Annexe (Room No. 392),  
Maulana Azad Road, New Delhi-11.

#### ENTRY FORM FOR NATIONAL AWARDS FOR FILMS

1. I wish to enter the following film for the National Awards for Films for the year 1974 :-

(i) Title of the film :

(ii) Classification :

Feature/Children's/  
documentary/Educational/  
Instructional/Social  
documentation/Promotional  
(Advertisement)/Promotional  
(non-commercial)/Experimental  
Animation film :

(iii) Language of the film :

(iv) Length, gauge and running time of the film :

(v) Number of reels :

(vi) Black & White/Colour :

(vii) Classification of the film in the Censor Certificate : whether 'A' OR 'U'

(viii) Name and full address of the Producer (with telephone number and telegraphic address, if any) :

(ix) Name and full address of the Director :

(x) Name and full address of the story writer :

(xi) Name and full address of the screen-play writer/script writer :

(xii) (a) Name and full address of the leading male and female artist :

(b) Name and full address of the child artist (if any) of an age not exceeding 16 years :

(xiii) Name & full address of the play back singer :

(a) Male singer :

(b) Female singer :

(xiv) Name and full address of the cameraman :

(xv) Name and full address of the music director :

(xvi) Name and full address of the lyric writer :

(xvii) Number and date of certificate of exhibition issued by the Central Board of Film Censors :

(xviii) Date of release :

(xix) If the film is a dubbed version an adaptation or a retake of another film particulars of the film of which it is a dubbed version, adaptation or retake :

2. I have read the rules governing these awards and agree to abide by the same.

3. I declare that I have been duly authorised by the producer of the film to make this entry (to be made in case the person making the entry is not the producer).

4. I certify that the film is not a dubbed version, "a retake or an adaptation of a film which has already been entered earlier for a State/National Award and the print which is being submitted as entry is exactly in the form in which it has been certified by the Central Board of Film Censors.

5. I further certify that the statements made above are true to the best of my knowledge and belief.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_  
Place \_\_\_\_\_ Address \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOTE :—The information should be the same as given in the credit title of the film. The title of the film and names of producers, directors and technicians etc, should be given in English as well as in Hindi.

